

Здравствуйте, наши уважаемые читатели!

Разрешите познакомить вас с самыми интересными публикациями в «толстых» литературных журналах за третий квартал 2021 года.

Седьмой номер журнала «Новый мир» открывают главы нового романа Олега Ермакова «По дороге в Вержавск». Это историческая проза о русской деревне 20-30-х годов прошлого века, которая сочетает в себе историческую достоверность и поэтику исторического предания. Что, согласитесь, уважаемые читатели, очень подкупает. Продолжение публикации – в августовском выпуске журнала.

В рубрике «Мир искусства» опубликованы главы из книги Сергея Белякова «Парижские мальчики в сталинской Москве». Новые отрывки - о сыне Марины Цветаевой Георгии (Муре), который пытался заставить себя полюбить страну Советов и принять все советское вопреки тому, что происходило с самыми близкими ему людьми.

Читатели этого выпуска журнала наверняка порадуются и короткой прозе Анатолия Гаврилова с любопытным названием «Под навесами рынка Чайковского. Выбранные места из переписки со временем и пространством». Каждый фрагмент – самостоятельная миниатюра, и при этом они вместе образуют единый поток интереснейшего повествования. Не пропустите!



писатель
Лев Усыкин

Друзья, кто из нас в детстве не собирал марки? Наверное, многие были увлечены этим прекрасным занятием! Ещё раз ощутить магию этого процесса, а также поразмышлять о вечном можно, окунувшись в пространство рассказа Льва Усыкина «Марки», опубликованного в **восьмом номере журнала «Новый мир»**. Он не только об увлечении филателией, но и о отнюдь не о детском содержании пережитых повествователем сюжетов, связанных с марками.

В этом номере журнала можно познакомиться с новым переводом пьесы Кальдерона "Жизнь есть сон". Журнал публикует одну из её центральных сцен с монологом (самым знаменитым монологом в испанской драматургии) главного героя. От переводчика: "Моей задачей было не только сделать интригу абсолютно прозрачной, но и показать величие Кальдерона-поэта,

которому нет равных в образности, красноречии, владении стихотворной формой..."

Кстати, о стихах... Очень хороша стихотворная подборка этого номера журнала. Среди авторов - Юрий Ряшенцев, Алексей Дьячков, Катя Капович, Марина Бородицкая, Лиза Смирнова. А стихотворение в прозе Глеба Шульпякова «Облако в облаке» хочется вам, уважаемые читатели, процитировать:



Поэт Глеб Шульпяков

Первым редактором Гомера
был Зенотот Эфесский – учёный библиотекарь из Александрии.
Это он перекроил «Илиаду»
слепого, как корешок книги, рапсода.
От сотен прочих поэтов Эллады и вовсе
ничего не осталось.
Слишком хрупок папирус.
Слишком дорог пергамент.
Слишком мало места в библиотеке.
Филологи мира и ныне
пеплом нечистым главу осыпают
Но поэзия?
Не больше чем дерево о собственных листьях.
Или об облаках небо.
Как мойщики старых пергаментов
в подвалах Александрийской библиотеки,
каждый день смывающих в Лету
тысячи тысячи тысячи строк
неизвестных поэтов.

Очень симпатичный рассказ Афанасия Мамедова «Евангелие от Пазолини» в **восьмом номере журнала «Знамя»**. Он - о неожиданном обретении сыном отца, о времени ГКЧП, на баррикадах которого это, собственно и случилось и ещё о чём-то важном, уже из нашей с вами жизни. Читаешь этот рассказ, вспоминаешь не такие уж давние события из истории страны и охватывает тебя удивительное чувство, что рассказ этот и о тебе тоже...



писатель
Афанасий Мамедов

Июльский номер журнала «Иностранная литература» называется «14 июля» и, разумеется, посвящён французской литературе.

Открывается он романом Адриена Боска «Звездный рейс» в переводе Юлии Рац. Повествование основано на реальном событии: авиакатастрофе, произошедшей 27 октября 1947 года на одном из Азорских островов и оборвавшей с полсотни судеб, включая жизни возлюбленного Эдит Пиаф, знаменитого боксёра, чемпиона мира в среднем весе, тридцатитрёхлетнего Марселя Сердана и выдающейся скрипачки Жинетт Невё. Мы, читатели, знакомимся с пассажирами обреченного рейса.



В разделе «Сказки нового времени» опубликованы весьма интересные рассказы «Послушная маленькая девочка» и «Принцесса, которая не хотела работать» Нины Яржеков. Автор переиначила на современный лад самые популярные сказки. Получилось, надо сказать, весьма симпатично.

Сентябрьский номер журнала «Иностранная литература» открывается прозой современного ангольского автора Жузе Эдуарду



писатель
Жузе Эдуарду Агуалуза

Агуалузы «Креольская нация». Герой стилизованного эпистолярного любовно-авантюрного романа — вымышленный очень давно лиссабонскими писателями поэт и скиталец Фрадики Мендес — «португальский Фауст». Описываемые события происходят в конце XIX века в Анголе и Бразилии, двух рабовладельческих португальских колониях.

На страницах этого же номера журнала - увлекательный фарс в трёх действиях знаменитого мексиканского драматурга Эмилио Карбальдо «В тот день, когда сбежали львы». Причудливая смесь лиризма, абсурда и грустного философствования.

Седьмой номер журнала «Наш современник» публикует окончание романа Дмитрия Лиханова "Звезда и Крест". Очень хочется привести отзыв

читателя на этот роман, который встретился в Интернете: «Эта книга из тех, которые читаешь с удовольствием, смакуя, задумываясь и споря с самим собой. Повествование - как изысканное кружево, через причудливый узор которого бликует золотое солнце, изумрудными брызгами сверкает листва, голубыми алмазами пробивается небо... И через него не так страшно смотреть в лицо смерти и беспощадной войны. Прочитав отрывок, так хочется ещё и ещё! Интриги, эмоций, вопросов и ответов, жизни... И всё это в полной мере вы испытаете, взяв в руки Роман Дмитрия Лиханова "Звезда и Крест". Несомненным достоинством книги я считаю примененный им булгаковский прием - сопоставление двух реальностей, прошлого и настоящего, их перекличка. Не так часто в мировой литературе он используется, ибо подвластен только подлинному мастеру, писателю, который способен свести воедино два мира и создать единое полотно повествования, захватывающее и глубокое. Именно такова книга Дмитрия Лиханова. Она входит в тебя и не отпускает своей высокой нравственностью, своим нервом...». Лучше, пожалуй, и не скажешь.

Уважаемые читатели, на этом сегодня всё! Хочется пожелать вам хорошего чтения и, конечно, будьте здоровы!

А мы ждём вас в читальном зале нашей библиотеки!